05.09. 7-А клас укр.літ Добровольська В.Е.

Урок: Жанрово‑тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські тощо). «Ой на горі та женці жнуть»

**Мета:**

* ***навчальна***: продовжити ознайомлювати школярів із різновидами народних пісень,подати відомості про суспільно-побутові пісні, їхні види; навчити аналізувати пісню «Ой на горі та женці жнуть;
* ***розвивальна***: розвивати культуру зв'язного мовлення, уміння грамотно висловлювати свою думку, уміння виразно й вдумливо читати поезію;
* ***виховна***: виховувати любов до народної творчості, прищеплювати інтерес до минулого нашого народу.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Оголошення теми й мети уроку**

**ІІІ. Засвоєння навчального матеріалу у процесі виконання практичних завдань**

**Словникова робота**

Поясніть значення слів «соціум», «суспільство», «побут». Зробіть висновок, про що йдеться в соціально-побутових піснях.

**Заповнення таблиці «Різновиди суспільно-побутових пісень» у процесі прослуховування навчальної лекції. Під час лекції вчитель демонструє картини й прохає учнів поділитися своїми враженнями від побаченого**

**Суспільно-побутові пісні — це**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Назва жанру** | **Виконавці** | **Тематика** | **Назви пісень** |
| Кріпацькі |  |  |  |
| Бурлацькі |  |  |  |
| Чумацькі |  |  |  |
| Козацькі |  |  |  |
| Заробітчанські |  |  |  |
| Солдатські |  |  |  |

Соціально-побутові пісні є неоднорідними за жанровими ознаками, тематикою, функціями. Однак їх єднає те, що вони відображають настрої народу, спричинені різними аспектами життя суспільства. Провідними жанрами соціально-побутових піснь є козацькі, бурлацькі, наймитські, солтдатські, рекрутські, чумацькі, заробітчанські пісні.

***Кріпацькі пісні***співали переважно*кріпаки*—люди,прикріплені до земельної ділянки, без права власності на неї, результати праці цих людей собі забирав поміщик. У кріпацьких піснях ідеться про тяжке підневільне життя селян, протест проти приниження людської гідності, безправ'я людини. У таких піснях можна простежити наростання бунтівних настроїв: від скарг і прокльонів до прямих закликів до боротьби. «Бодай пану в дворі страшно», «На панщину ходжу, ходжу», «В недільку рано» — яскраві зразки кріпацьких пісень.

*Бурлаками*називали селян,які втікали від закріпачення й намагалисяхоч десь здобути тимчасовий заробіток. Бурлаки — це люди без постійної ро-боти та заробітку. Вони терпіли поневіряння, голод, тяжку працю, однак були вільними, їх вабила свобода. У ***бурлацьких піснях*** багато нарікань на соціальну несправедливість, тут наявний настрій туги за батьківщиною, образ смерті на чужині. Бурлацькими є пісні «Забіліли сніги», «Віють вітри все буйнії».

Близькими за тематикою до бурлацьких є ***заробітчанські*** та ***наймитські*** ***пісні***.У них ідеться про долю*наймита*—людини,що була вільною,жилав рідному краї, однак змушена була тяжко працювати за мізерну платню. Заробітчани мали більш-менш постійне місце роботи й заробіток. На відміну від наймитів, заробітчани — це селяни-емігранти здебільшого із західних регіонів України (Буковини, Галичини, Поділля, Закарпаття), які не могли прогодувати власну родину й змушені були подаватися закордон, хоча й там не знаходили полегшення. «Америка, Америка, яка ж ти недобра», «Бувайте здорові, соснові пороги», «А там край дороги» — перелік заробітчанських та наймитських пісень.

***Чумацькі пісні***розповідають про долю людей,які торгували рибою та сіллю, привезеною на волах із Дону та берегів Чорного моря. До основних мотивів чумацьких пісень належать такі: довгий шлях, небезпека нападу з боку татар чи турків, хвороби, смерть на чужині. Указано також приничи, які змушують вдаватися до чумакування: «От тим же я чумакую, Що мені лучче жити: На панщину не ходити, Подушного не платити…». Нерідко надії на краще не справджувались, і чумак повертався додому без солі, без грошей. До чумацьких на-лежать такі пісні: «Чумаче, чумаче, чого зажурився», «Ой чумаче, чумаче».

***Солдатські пісні***переповнені невимовною тугою та жалем за змарнованим життя. Так відбувається через те, що молодого чоловіка або парубка насильно везуть до прийому, часто навіть у кайданах, голять чуб і переодягають у солдатську форму. Варто пам'ятати, що раніше служити треба було 25 років. У солдатських піснях часто забирають єдиного сина в матері-вдови або коханого від дівчини. Про це йдеться в піснях «Наїхала старшина», «А в неділю рано, рано-ранесенько…».

***Козацькі пісні***найтісніше пов'язані з історією нашої країни.Народ у цихпіснях оспівує героїзм захисників рідної землі, готовність цих мужніх людей віддати своє життя заради незалежності. У козацьких піснях переважно відтворено емоції героя, а не його вчинки (про вчинки йдеться в історичних піснях). Тужливий настрій самотнього козака, мотив прощання з коханою, із родиною — такими є важливі складові козацьких пісень. До козацьких належать пісні «Стоїть явір над водою», «Ой на горі та женці жнуть».

**Прослуховування аудіозапису «Ой на горі та женці жнуть»**

[**https://www.youtube.com/watch?v=AiHlEKiIN98&ab\_channel=ViktorOstafeychuk**](https://www.youtube.com/watch?v=AiHlEKiIN98&ab_channel=ViktorOstafeychuk)

**Виразне читання пісні «Ой на горі та женці жнуть» Бесіда за змістом прочитаного**

Пригадайте, хто такі Сагайдачний та Дорошенко.

**** ‌До якого жанру соціально-побутових пісень належить «Ой на горі та женці жнуть»? Свою думку доведіть.

**** Чому‌ Сагайдачного названо необачним? **** Хто‌ такий хорунжий?

**IV. Підсумок уроку**

**V. Домашнє завдання**

Опрацювати теоретичний матеріал за підручником; вивчити пісню «Ой на горі та женці жнуть»